



PROGRAMA DE REORGANIZACIÓN DE LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES DE LOS ALUMNOS CON SOBREEDAD
EN EL NIVEL PRIMARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

PROYECTO CONFORMACIÓN DE GRADOS DE ACELERACIÓN

GRADO DE ACELERACIÓN 4° | 5°

PRIMER BIMESTRE


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Material para el docente

2004



ISBN 987-1037-23-6

 Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Secretaría de Educación

Dirección General de Planeamiento. 2003

Hecho el depósito que marca la Ley n° 11.723

Dirección General de Planeamiento

Bartolomé Mitre 1249 . CPA c1036aaw . Buenos Aires

Teléfono/fax: 4372 5965

e-mail: dgpl@buenosaires.esc.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras, según Ley 11.723, art. 10°, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección General de Planeamiento. Distribución gratuita. Prohibida su venta.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

JEFE DE GOBIERNO

DR. ANÍBAL IBARRA

VICEJEFE DE GOBIERNO

LIC. JORGE TELERMAN

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

LIC. ROXANA PERAZZA

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN

LIC. FLAVIA TERIGI

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO

LIC. FLORENCIA FINNEGAN

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO

LIC. FLORENCIA FINNEGAN

DIRECTORA DE CURRÍCULA

LIC. SILVIA MENDOZA

COORDINADORAS DEL PROGRAMA

MARÍA ELENA CUTER ■ MARÍA ALEJANDRA ROSSANO

EQUIPO TÉCNICO DEL PROGRAMA

MERCEDES ETCEMENDY ■ MARCELA FRIDMAN ■ IANINA GUELER ■ MARIELA HELMAN

GUILLERMO MICÓ ■ VANESA ROISMAN ■ VIOLETA WOLINSKY ■ EGLE PITÓN

DIRECCIÓN DE CURRÍCULA

COORDINACIÓN GENERAL

SUSANA WOLMAN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Coordinación del área

DELIA LERNER

Elaboración de este material curricular

MIRTA TORRES ■ HILDA WEITZMAN DE LEVY

EDICIÓN A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.

Supervisión de edición: Virginia Piera, Sara Rodríguez.

Diseño gráfico y diagramación: María Victoria Bardini, Gabriela Middonno.

Colaboración en la producción editorial: Daniel Hergott, Paula Lizarazu, Natalia Udrisard.

Ilustraciones: Eugenia Nobati, Alberto Quiroga (Pez).

7 PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

9 PRESENTACIÓN

11 **PROYECTO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS**

11 SITUACIONES DE LECTURA

- 11 ■ Actividad 1. La maestra presenta un cuento y lo lee para todos
- 12 ■ Actividad 2. Los alumnos revisan los libros de la biblioteca
- 12 ■ Actividad 3. Los alumnos eligen un libro de la biblioteca y lo leen
- 13 ■ Actividad 4. Los alumnos eligen un cuento de la biblioteca y lo leen por sí mismos
- 13 ■ Actividad 5. Los alumnos eligen un libro, comienzan a leerlo en clase con ayuda del docente y lo llevan en préstamo a sus casas para terminar la lectura. Al retirarlo, cumplen con la norma establecida y llenan la ficha correspondiente
- 13 ■ Actividad 6. Los alumnos producen colectivamente un cuento
- 14 ■ Actividad 7. Los alumnos producen un cuento desde la perspectiva de alguno de sus personajes

16 **ACTIVIDADES DE ESCRITURA**

17 Actividades relacionadas con el Proyecto

18 Actividades relacionadas con la lectura habitual de la prensa

19 Actividades relacionadas con la vida cotidiana del aula

19 **ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN GRAMATICAL Y ORTOGRÁFICA**

- 19 ■ Actividad 1. Revisión de las restricciones básicas del sistema de lengua y de las reglas fonográficas contextuales
- 22 ■ Actividad 2. Sistematización acerca de los nombres comunes y nombres propios
- 23 ■ Actividad 3. Uso de mayúsculas en los sustantivos propios
- 23 ■ Actividad 4. El título de los cuentos
- 24 ■ Actividad 5. Empleo de diferentes conectores en la narración

26 **ACTIVIDAD HABITUAL: LECTURA CRÍTICA DE LA PRENSA**

- 26 ■ Actividad 1. Visita al quiosco de diarios y revistas
- 27 ■ Actividad 2. Explorar la tapa del diario buscando una noticia de su interés
- 28 ■ Actividad 3. El docente lee una noticia
- 29 ■ Actividad 4. Los alumnos buscan en el diario una noticia sobre un tema de su propio interés
- 30 ■ Actividad 5. Lectura del archivo

31 ANEXO. Actividades destinadas a alumnos con dificultades para la realización de algunas tareas previstas

- 31 ■ Actividad 1. Para los alumnos que aún presentan dificultades para leer por sí mismos
- 31 ■ Actividad 2. Para los alumnos que tengan dificultades con el trazado de las letras cursivas
- 32 ■ Actividad 3. Para los alumnos que tengan dificultades con el trazado de las letras cursivas mayúsculas

32 CÓMO EVALUAR LOS AVANCES DEL ALUMNO

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PRESENTACIÓN

En este material se desarrollan las actividades de Prácticas del Lenguaje correspondientes al primer bimestre del año. A lo largo de él se presentan sólo cuatro de las cinco modalidades organizativas mencionadas en la Introducción del Programa de Estudios para el Grado de Aceleración 4° / 5°: el proyecto, las actividades habituales de lectura, las actividades habituales de escritura y las situaciones de reflexión y sistematización. Ellas se alternan a lo largo de cada semana de clases. Recién en el segundo bimestre se incorporará el trabajo con una secuencia didáctica. El proyecto planteado, por su parte, tiene una duración que abarca los primeros cuatro meses; es decir, se inicia en el primer bimestre, se retoma y concluye en el segundo.

Se adopta, sólo a título de ejemplo, una distribución de horas en cuatro días de la semana: en este caso, lunes, martes, miércoles y viernes. Esto no significa que las horas de Prácticas del Lenguaje deban dictarse en todas las escuelas en esos días, sino que deberán ser fijadas en cada grado por el docente, de acuerdo con su horario semanal. Nuestra recomendación sí destaca, en cambio, la conveniencia de trabajar al menos dos veces por semana en bloques de 80 minutos.

Proyectos: El proyecto a desarrollar es la *Antología de cuentos*. Los alumnos participan del propósito que orienta cada una de las actividades de lectura y de escritura involucradas en la elaboración de esta antología; la meta es su “publicación”. Se le destina un bloque semanal de 80 minutos.

Actividad habitual de lectura: Se proponen variadas situaciones de lectura crítica de la prensa. También se plantea el inicio de esta actividad durante el primer bimestre y su sostenimiento durante un lapso mayor. Se desarrolla con regularidad –una vez por semana– a lo largo de todo el período para el cual está prevista.

Actividad habitual de escritura: Se desarrollan actividades de escritura relacionadas tanto con el proyecto como con la propuesta de lectura habitual o con la vida cotidiana del aula.

Se trata de escrituras puntuales cuyo destinatario puede ser el mismo autor, el docente o los compañeros y, por lo tanto, se enfatiza menos la revisión del escrito por parte de los alumnos. También se desarrolla con regularidad a lo largo de todo el bimestre.

Situaciones de sistematización: Tienen lugar semanalmente y se dedican a repasar algunos contenidos gramaticales u ortográficos relevantes aprendidos en el primer ciclo, a retomar reflexiones sobre cuestiones surgidas en el curso de la escritura y a “pasar en limpio” y organizar lo que se ha aprendido acerca de un contenido determinado.

Siempre que el tiempo lo permita se trabajará con las fichas de ortografía.¹ Por otra parte, el docente ofrecerá, de ser necesario, actividades destinadas a los alumnos que presenten dificultades para la realización de algunas tareas previstas.² Una distribución horaria semanal³ posible para el primer bimestre, atendiendo a las diversas modalidades organizativas propuestas, podría ser la siguiente:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Proyecto Antología de cuentos surtidos	Actividades habituales de lectura: lectura crítica de la prensa	Actividades de escritura en el marco del proyecto o actividades habituales de escritura		Situaciones de sistematización
TRES BLOQUES SEMANALES DE 80 MINUTOS	80 minutos semanales	40 minutos semanales	80 minutos semanales		40 minutos semanales

Algunas de las actividades habituales, por su parte, pueden requerir de un tiempo que exceda los 40 minutos previstos o pueden presentarse actividades ocasionales que desplazan circunstancialmente otras propuestas.

Las situaciones de sistematización o de reflexión sobre problemas que se presentan al escribir –en el marco del desarrollo de un proyecto o de las actividades habituales– ocupan generalmente 40 minutos semanales. En ocasiones, sin embargo, la propuesta de sistematización puede prolongarse más de una clase.

La distribución horaria es, por lo tanto, flexible. El maestro toma las decisiones teniendo en cuenta prioritariamente la articulación de los criterios de continuidad y diversidad planteados en la Introducción del Programa de Estudios.

¹ Ver Fichas de ortografía adjuntas a este material.

² Ver Anexo, en este documento, pág. 31.

³ Se considera que el tiempo escolar destinado al área puede organizarse en tres bloques de 80 minutos o dos de 80 minutos y dos de 40.

En este bimestre se inicia el trabajo con la biblioteca del aula. Los libros se van incorporando gradualmente. El material está integrado tanto por los libros recibidos para este curso como por los que pertenecen a la biblioteca escolar que el docente va solicitando según las necesidades planteadas por la tarea.

Al tomar una decisión con respecto a la distribución del tiempo en el área, el docente trata de cumplir dos condiciones: manejar con flexibilidad la duración de las situaciones didácticas y hacer posible la reconsideración de los mismos contenidos en diferentes oportunidades y desde diversas perspectivas.

PROYECTO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS

SITUACIONES DE LECTURA

Desde la primera semana del año, el docente dedica 80 minutos de un día fijo al proyecto *Antología de cuentos*. Para llevar a cabo este proyecto puede recurrir a los libros que integran la biblioteca del aula y solicitar, además, en la biblioteca de la escuela, en préstamo, algún cuento tradicional: *La Bella y la Bestia*, *Alicia*, *Peter Pan*... u otros. Si los chicos los conocen, se reencontrarán con ellos y tendrán oportunidad de hojearlos en el aula o en la biblioteca institucional.

Actividad

1

LA MAESTRA PRESENTA UN CUENTO Y LO LEE PARA TODOS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA PRIMERA Y SEGUNDA SEMANAS

Antes de leer, el docente muestra el libro y hace algún comentario sobre el tema, el autor o el género. Por ejemplo, *Ustedes quizás ya leyeron... del mismo autor. Es un cuento de fantasmas que provoca miedo. Yo lo leí cuando tenía la edad de ustedes y me gustó mucho. Por eso lo traje.*

Después de leer se propician los comentarios sobre algunos aspectos del cuento, sin provocar la re-narración: *¿conocían ya este cuento?; ¿en qué otro cuento leímos sobre una bruja que hace favores, o un hechizo con sapos?; aquí, Juan el Zorro se comporta de una manera parecida a...*, el docente formula preguntas acerca de los protagonistas, quiénes son, si son reales o fantasiosos, relee algunos fragmentos, analiza con los alumnos el desenlace preguntando si es abierto, si está narrado cómo finaliza o el lector debe imaginarlo. Se trata de "comentar entre lectores" más que de evaluar si han comprendido.⁴

⁴ Ver *Lengua. Documento de trabajo n° 2*. Actualización Curricular, 1996, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula.

En el transcurso de los intercambios, el docente dará lugar a que los alumnos ajusten progresivamente sus interpretaciones a partir de la opinión de sus compañeros, de los comentarios del maestro, de los datos puntuales del texto que fundamenten una interpretación y dará lugar también a que se sostengan interpretaciones diversas.

Es conveniente que los cuentos seleccionados pertenezcan a varios subgéneros: por ejemplo, uno tradicional, uno de amor y uno de terror; o bien, uno de animales, uno de fantasmas y uno humorístico.

Actividad

2

LOS ALUMNOS REVISAN LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA SEGUNDA SEMANA

Esta exploración tiene por objeto que los alumnos se familiaricen con los libros de la biblioteca, que los reconozcan, que se encuentren con los cuentos que la maestra les lee, que sepan dónde hallarlos.

Le entrego, a cada grupo, algunos libros de la biblioteca. Quiero que sepan qué libros tenemos para saber cuáles prefieren. Los revisan y van viendo cuáles son más interesantes...

La propuesta consiste en:

- a.** La segunda semana, después de escuchar la lectura de uno de los cuentos, los alumnos se organizan en pequeños grupos. Cada uno de ellos explora tres o cuatro de los libros de la biblioteca del aula. Los chicos leen los títulos y revisan los libros. El docente recorre los grupos y formula algún comentario o pregunta relacionada con los libros que los chicos están revisando; escucha las impresiones del grupo; eventualmente les lee un fragmento o llama la atención sobre las ilustraciones.
- b.** La exploración se hace con el propósito que quedó explícito: seleccionar los cuentos que más los atraigan para que el docente les lea en la siguiente sesión de lectura o para leer por sí mismos.
- c.** Los alumnos van tomando nota en borrador de los títulos, autores y editoriales de los libros que eligen.

Actividad

3

LOS ALUMNOS ELIGEN UN LIBRO DE LA BIBLIOTECA Y LO LEEN

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: POR PAREJAS

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA TERCERA SEMANA

Los alumnos ya tienen alguna experiencia con los cuentos. El docente entrega uno de los libros elegidos cada dos niños y propone que comiencen a leer entre ambos. Los ayuda a organizar la lectura: quién empieza a leer, si uno de los lectores leerá en voz alta o si ambos seguirán en silencio la lectura. Si alguna de las parejas lo requiere, el docente inicia la lectura o los ayuda a decidirse por uno de los cuentos si el libro tiene más de uno.

Recorre los grupos leyéndoles pequeños fragmentos e invitándolos luego a continuar, les formula preguntas para que anticipen “lo que vendrá”: *¿Qué creen que pasará cuando se encuentren con el fantasma?, ¿ya llegaron a la parte en la que deben atravesar el río?* Sigue la lectura junto a alguna de las parejas, circunscribe para otra un fragmento de fácil lectura, adopta la voz de uno de los personajes en un diálogo, o bien lee las descripciones e invita a los alumnos a leer lo que dicen los diferentes personajes. Cada alumno anota en su cuaderno el título del cuento leído y su autor; de este modo, podrán llevar un registro de los cuentos leídos durante el cuatrimestre.

Actividad

4**LOS ALUMNOS ELIGEN UN CUENTO DE LA BIBLIOTECA Y LO LEEN POR SÍ MISMOS**

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: INDIVIDUAL

TIEMPO ESTIMADO: 80 MINUTOS DE LA CUARTA SEMANA

Como en la situación anterior, el docente interviene ayudándolos a iniciar la lectura o a avanzar en ella. Al promediar la clase, propone que entre todos conversen acerca de lo que han leído, que cuenten cuál fue el libro que cada uno seleccionó, el tema que trata y sus propias impresiones. Si algún alumno no terminó de leer, puede colocar un señalador y continuar la clase siguiente.

Actividad

5**LOS ALUMNOS ELIGEN UN LIBRO, COMIENZAN A LEERLO EN CLASE CON AYUDA DEL DOCENTE Y LO LLEVAN EN PRÉSTAMO A SUS CASAS PARA TERMINAR LA LECTURA. AL RETIRARLO, CUMPLEN CON LA NORMA ESTABLECIDA Y LLENAN LA FICHA CORRESPONDIENTE⁵**

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: INDIVIDUAL

TIEMPO ESTIMADO: 80 MINUTOS DE LA QUINTA SEMANA

La dinámica es similar a la de la clase anterior. Dos alumnos son designados mensualmente como bibliotecarios y supervisan los préstamos. Anotan en el Cuaderno de Biblioteca los libros que se retiran y serán los encargados de recordar a sus compañeros la fecha de devolución. Si un libro es muy solicitado, confeccionan una lista de espera. En las fichas personales, cada alumno consigna los libros que va leyendo a lo largo del año lectivo.

Actividad

6**LOS ALUMNOS PRODUCEN COLECTIVAMENTE UN CUENTO**

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 80 MINUTOS DE LA SEXTA SEMANA

Se adopta, en este caso, esta forma de organización del trabajo para que, despreocupados de la notación, los alumnos puedan desarrollar sus ideas más libremente y, por otra parte, para habituarse a escribir a partir de los intercambios con los compañeros y el maestro.

⁵ Ver en el apartado correspondiente a Escritura habitual, en este documento.

a. La planificación del cuento: *Recuerdan que hemos leído juntos varios cuentos...: Hoy serán ustedes los autores. Entre todos, vamos a inventar un cuento. Yo voy a escribirlo en el pizarrón, ustedes me van a dictar. ¿Cómo podría empezar este cuento?*

El docente alienta la continuación, invita a aportar, si es necesario da opciones de cómo puede seguir el cuento... Se deciden las características de los personajes, los nudos argumentales, el desenlace, etcétera.

b. Los alumnos dictan y el docente escribe; puede hacerlo en el pizarrón o en un papel afiche grande; en cualquier caso, necesita conservarse la producción.

El docente interviene:

1. para invitarlos a discutir las propuestas y buscar un consenso: *¿Les parece bien...?, ¿están todos de acuerdo en lo que propone Nico...?, ¿a alguien se le ocurre otra idea para...?, ¿cómo puede terminar el cuento, como dice Andrea o como quiere Lucía...?*
2. para releer lo ya escrito mostrándoles cómo va quedando,
3. para recordarles algunas características del género,
4. para incitarlos a incluir un conflicto o problema (relee: *Los chicos estaban durmiendo tranquilos, y agrega, cuando..., de repente...; relee: Los piratas navegaban en alta mar, y agrega, y a lo lejos vieron...),*
5. para ordenar la participación de los chicos,
6. para pedir justificación de la puntuación o de la ortografía,
7. para sugerir posibilidades que contribuyan al mejoramiento del texto,
8. para señalar algo que omitieron.

Esta producción se realiza a través de una forma de trabajo en la que todos opinan y deciden. Es una instancia de preparación para la producción en pequeños grupos. Se requiere una mayor centralización de la tarea en el docente, quien puede brindar información, retomar la conocida, sistematizar los conocimientos, etcétera.

Si al finalizar los 80 minutos no han terminado el cuento, se retoma la producción la semana siguiente en el bloque destinado a la actividad habitual de escritura. Si el cuento está concluido, será necesario revisarlo entre todos. En esa oportunidad, el docente lee el fragmento –o el cuento– que ya está escrito. Al reencontrarse con el texto en una situación de relectura diferida, seguramente los mismos alumnos o el docente advertirán aspectos que pueden mejorarse o modificarse, o descubrirán errores o incongruencias que antes no registraron. No se propone aún una revisión exhaustiva para darles la oportunidad de concluir el cuento y recién entonces volver a leerlo con tranquilidad.

Actividad

7

LOS ALUMNOS PRODUCEN UN CUENTO DESDE LA PERSPECTIVA DE ALGUNO DE SUS PERSONAJES

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS

TIEMPO ESTIMADO: 80 MINUTOS DE LA SÉPTIMA Y OCTAVA SEMANAS

Esta forma de trabajo permite que los alumnos intercambien ideas, planifiquen juntos y organicen el texto. Para llegar a hacerlo, cada uno deberá expresar su opinión ya que el pequeño grupo alienta más la participación individual que el trabajo con la clase en conjunto. Al tratarse de grupos reducidos, existe mayor compromiso con la tarea por parte de cada uno de los integrantes. Los niños aprenden a organizarse: *¿quién escribe?, ¿quién dicta?, ¿quién busca en el diccionario?* Cada fragmento que se escribe es pro-

ducto de una “negociación” entre los alumnos, que permite socializar el conocimiento y hacerlo progresar.

No es fácil para los alumnos aprender a escribir en grupo. Para algunos supone el esfuerzo de renunciar a su propia idea o a su forma de expresarla, ajustarse al ritmo de producción de sus compañeros, etc. Sin embargo, escribir con otros ayuda a que la escritura sea el resultado de una reflexión metalingüística, opera lentificando y profundizando el trabajo para acordar acerca de un signo de puntuación, un sinónimo o una secuencia. Si algunos piden escribir solos, se puede aceptar esta demanda, pero al mismo tiempo ofrecerles diferentes posibilidades: pensar antes qué van a escribir junto a un compañero; consultar con él para resolver dudas; leer su cuento a otro alumno antes de darlo por terminado...⁶

Para favorecer el desempeño de los alumnos, el docente propone la re-narración de un cuento que él mismo lee; de este modo, todos saben qué ocurre en la historia, quiénes son los personajes, cuándo y dónde tiene lugar. En este caso, la dificultad consiste en que deberán colocarse en la piel de un personaje y contar la historia desde su punto de vista. Esta actividad se realiza dos veces. (Los alumnos reciben dos cuentos como apartado color adjuntos al *materia para el alumno*). En el primer caso se trabaja con un cuento clásico breve, por ejemplo *El príncipe rana*, que el maestro les lee. En la segunda oportunidad con un cuento más largo, como *Peter Pan* (octava semana); en este caso, los alumnos leen por sí mismos, en pareja.

Una vez concluida la lectura, el docente invita a los chicos a contar el cuento pero, esta vez, “como si lo contara la princesa... o el rey... o la rana...”

1. El *soliloquio*: los chicos, oralmente, re-narran el cuento asumiendo la voz de un narrador-protagonista. El docente interviene tratando de que los alumnos ajusten la historia al punto de vista del narrador: *¿Cómo contará la princesa qué guarda en sus aposentos? ¿Cómo dice que la rana le parece horrible y repugnante? ¿Qué piensa el príncipe-rana de esta princesa que lo trata tan mal? El rey reta a su hija porque no cumple con sus promesas, ¿cómo lo hace?, ¿qué le dice?* El soliloquio ocupa en esta situación el espacio de la planificación; a través de él, los chicos van descubriendo los cambios que ocurren en el relato al variar la voz del narrador y van incorporando palabras o pensamientos atribuibles a los distintos personajes: cómo ve, por ejemplo, la rana a la princesita, cómo se dirigen al rey, qué piensa de lo que está ocurriendo.

2. Los alumnos se agrupan según el personaje que eligen para narrar el cuento. El docente colabora en la organización de los grupos, subdividiéndolos si es necesario para que no se concentren más de tres alumnos en cada grupo.

3. Mientras se realiza la escritura, el docente recorre los grupos y trata de asegurar que todos participen dando su opinión, siguiendo la escritura cuando la lleva a cabo un compañero y realizándola concretamente en algún momento del trabajo. Es necesario que el docente se detenga unos minutos en cada grupo:

⁶ Ver el trabajo de revisión de esta producción en el apartado correspondiente a "Actividades de reflexión y sistematización gramatical y ortográfica", en este documento.

- Puede reproducir cómo comenzó, por ejemplo, el soliloquio de la rana: “Aquí estoy, quietito en el estanque, esperando que se acerque la princesa. ¡Es tan bella! ¿Cómo podré hacer para que me vea? Ya sé...”
- Puede actuar como lector de la producción que ya llevan realizada los chicos.
- Interviene para tratar de que expliciten los sentimientos del narrador, para que describan el lugar donde se sienta la princesa según ella misma lo ve, para que anoten sus palabras en el momento en que aparece la rana...
- Les recuerda quién habla, quién es el narrador si advierte que se pierden.

4. Mientras escriben, releen para ver “cómo va quedando”. Al terminar, los grupos revisan su producción. El docente les pide: *Lean lo que escribieron. Fíjense si se entiende, si está claro quién está narrando, si está bien escrito, si algo puede mejorarse o decirse más bonito.* Recorre los grupos y hace observables para los alumnos algunos problemas del texto que ellos pueden no advertir; por ejemplo:

- El deslizamiento de primera a tercera persona. “Yo estaba jugando al lado del pozo cuando se **le** cayó la pelota.”
- La omisión de un personaje que resta coherencia al relato. *Ustedes no mencionan al rey. Entonces, ¿qué hizo que la princesa cambiara de opinión y cumpliera su promesa?*
- *¿Cómo podríamos darle idea al lector de cuán hermosa era la princesa, de qué lujoso era el palacio?*
- *¿Cómo se le habla al rey, con qué palabra se dirigen a él los otros?*
- *¿Cómo se entera el lector del motivo del hechizo y más tarde de la transformación de la rana en príncipe?*



ACTIVIDADES DE ESCRITURA

Un día fijo en la semana se destina indefectiblemente a la escritura. En ocasiones se trata de continuar la producción emprendida en el contexto del Proyecto. En otros casos se propone producir escritos que requieran un menor grado de revisión y que correspondan a diversos géneros no abarcados por el Proyecto.

Actividades relacionadas con el Proyecto

1. Llenar las fichas personales de usuario de la biblioteca (segunda semana).

FICHA PERSONAL

BIBLIOTECA Se incluye aquí el nombre de la biblioteca, elegido junto con los alumnos.				
APELLIDO Y NOMBRES..... GRADO..... TURNO..... ESCUELA..... DOCENTE.....				
TÍTULO	AUTOR	FECHA DE PRÉSTAMO	FECHA DE DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES

En esta misma semana, el docente inaugura el Cuaderno de Biblioteca. En las fichas cada alumno podrá llevar un registro de los libros que va leyendo. El Cuaderno, en cambio, se utilizará para evitar que los libros se pierdan ya que se harán constar en él el nombre de los lectores y las fechas de préstamo y de devolución. El maestro comenta con los alumnos la utilidad de ambos materiales.

CUADERNO DE BIBLIOTECA

BIBLIOTECA Se incluye aquí el nombre de la biblioteca, elegido junto con los alumnos.				
PRÉSTAMO				
ALUMNO	TÍTULO	AUTOR	FECHA DE PRÉSTAMO	FECHA DE DEVOLUCIÓN

Antes de finalizar la clase, el docente y los alumnos discuten cómo se puede realizar la elección mensual de bibliotecarios y cuáles serán sus funciones.

2. Realizar un cartel con la lista de cuentos leídos, elegidos, conocidos o disponibles en la biblioteca y el nombre de sus autores (tercera semana).

Los alumnos anotan por grupos los títulos, autores, colecciones y editoriales de los cuentos que desean leer o escuchar leer. El docente propone reunir esa información en una lista única para organizar la lectura en voz alta que él mismo realiza para todos. Vuelcan, por lo tanto, en un papel afiche los datos correspondientes a partir de las listas que realizó cada grupo. Será necesario discutir acerca de la escritura a veces difícil de los nombres de algunos autores, revisar el nombre de las editoriales, decidir en qué columna de la lista se incluye el nombre de la colección y, principalmente, pensar muy bien cómo se emplean las mayúsculas en los títulos de los cuentos.

3. Producir una carta para un personaje de cuento o para su autor (cuarta y quinta semanas).

4. Completar la producción de los cuentos iniciados en el marco del Proyecto (sexta y séptima semanas).

Actividades relacionadas con la lectura habitual de la prensa

5. Formular un cuestionario para el vendedor de diarios (primera semana).

6. Realizar un informe para la cartelera acerca de la salida al quiosco de diarios (segunda semana).

Se trata del relato de la salida. Resulta interesante promover algunas discusiones:

- La persona del enunciador (*fuimos al quiosco o los alumnos de 4º / 5º grado fueron...?*, *¿nos acompañó nuestra maestra o fueron acompañados por...?*)
- *¿Es necesario colocar la fecha de la visita?*
- *¿Cómo transcribir el cuestionario: de manera directa –copiando la lista de preguntas– o de manera indirecta –le preguntamos al diariero si...?*

7. Comentar por escrito una noticia periodística (octava semana). Escriben por parejas. El docente propone una guía para el comentario:

- Título de la noticia.
- Fecha.
- Fuente.
- Sección.
- Breve síntesis de la noticia:
 - a) *¿qué ocurrió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿en qué circunstancias?*
 - b) *¿quiénes son los protagonistas?*
 - c) *¿qué impresión les produce esta noticia?, ¿qué sentimiento provoca?*
 - d) *¿cuál es el interés que tiene para ustedes?*

Actividades relacionadas con la vida cotidiana del aula

8. Escribir una carta a un compañero ausente o un reclamo o una solicitud (a la Dirección pidiendo se permita jugar a la pelota...). Se trata de una actividad ocasional.

9. Escribir invitaciones. Se trata de una actividad ocasional (acto patrio, reunión de padres, ferias escolares).

Es necesario aprovechar las situaciones sociales que la vida escolar presenta en las cuales la escritura puede cumplir una auténtica función comunicativa. Si estas situaciones no ocurrieran, será necesario planificar una situación de escritura para estas horas. Algunas de estas propuestas implican una escritura más liviana, más informal, con menores requerimientos de revisión y reescritura que el cuento u otros escritos que se producen en el contexto del Proyecto. Otras consisten en escribir textos que serán hechos públicos; por ejemplo, la cartelera (situación 6) y deben ser, por lo tanto, bien revisados. Diversidad de géneros, diversidad de requerimientos, diversidad de destinatarios y propósitos, diferentes grados de privacidad, se trata de la práctica de la escritura en múltiples contextos.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN GRAMATICAL Y ORTOGRÁFICA

Actividad

1

REVISIÓN DE LAS RESTRICCIONES BÁSICAS DEL SISTEMA DE LENGUA⁷ Y DE LAS REGLAS FONOGRAFICAS CONTEXTUALES⁸

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS / GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA SEMANAS

En las primeras semanas de clase, el docente probablemente advertirá que es necesario revisar con los alumnos algunas de las regularidades más abarcativas del sistema de escritura, las llamadas restricciones básicas y las reglas fonográficas contextuales que seguramente conocen pero no siempre tienen presentes en el momento de producir escrituras. Se trata de "refrescar" ese conocimiento de los chicos con actividades que den lugar a establecer en el aula un conocimiento seguro al que el maestro podrá apelar en el momento de solicitar a los niños que revisen la ortografía en los textos que han producido.

⁷ Se denomina "restricciones básicas del sistema de escritura" a las "limitaciones" que rigen la escritura de nuestra lengua: por ejemplo, la letra "q", seguida de "u", sólo va delante de "e" e "i", la "rr" siempre ocupa la posición intervocálica, "z" nunca va delante de "e" e "i".

⁸ Se denomina "reglas fonográficas contextuales" a las que determinan las variaciones de un grafema según su posición en la palabra: 1. un mismo grafema representa distintos fonemas según su posición en la palabra (la letra "c" representa /s/ en "celeste" y /k/ en "copa"; 2. un mismo fonema es representado por distintos grafemas según su posición en la palabra: el fonema /g/ es representado por "g" delante de "a", "o", "u" y consonantes, y por "gu" delante de "e" e "i" o "gu".

Semana 1

EN ESTE CASO SE HA ELEGIDO TRABAJAR CON EL EMPLEO DE "Q" Y "G". LA ACTIVIDAD SE DESARROLLA EN UN PERÍODO DE 40 MINUTOS.

- La maestra reparte por grupos un conjunto de palabras; les pide a los niños que las revisen entre todos los miembros del grupo y traten de constituir familias de términos "emparentados" con ellas. Las palabras elegidas pueden ser, por ejemplo:

Grupo 1: BANCO, ARCO, MANTECA, SACO, ROSCA.

Grupo 2: SOGA, LAGO, FUEGO, MANGA, JUGO.

- Los alumnos pasan a anotar en el pizarrón las diversas familias de palabras halladas (por ejemplo, jugo, jugueto, juguera; arco, arquero, arquito) y el docente les pide que reparen en la variación ortográfica que se repite en todas ellas. Ayuda a los chicos a expresar lo que advierten al analizar la ortografía de las palabras y tratan de anotarlo entre todos de la manera más clara en que puedan expresarlo, aunque sea una aproximación y no se formule convencionalmente. Por ejemplo, arribarán a conclusiones como éstas:

La "c" aparece delante de "a", "o" y "u"; con la "e" y la "i" aparece "q" siempre seguida de "u".

La "g" va sola delante de "a", "o", "u" y va acompañada de "u" delante de "e" e "i".

Los chicos buscan otros ejemplos de palabras con que y qui y con gue y gui; y hacen una pequeña lista en su cuaderno.

Semana 2

A la semana siguiente, el docente retoma una parte de lo analizado anteriormente acerca de las palabras con "gue-gui".

Pide a los alumnos que le dicten la lista que tienen anotada en sus carpetas y él mismo la escribe nuevamente en el pizarrón. Anuncia luego que va a agregar otras palabras con "g" y escribe, por ejemplo, AGUINALDO, GENTE, AGITADO, GALPÓN, GENDARME, REGIMIENTO, GOTA, GITANO..., donde aparecen también palabras con "ge-gi".

El maestro pedirá que lean las palabras que agregó. Seguramente, surgirán comentarios de parte de los alumnos: *estas no llevan "u", suenan distinto...*

Se puede indagar con ellos, en el caso de estas palabras, *cuál puede ser la duda que surja al escribirlas*. Los alumnos señalarán, sin duda, que se puede pensar en escribirlas con "j".

El maestro pide que piensen y le dicten palabras con "j": CONEJO, JARDÍN, JIRAFÁ, JIMENA... *¿En qué casos es posible dudar entre "j" y "g"? ¿cómo sería, por ejemplo, CONEJO, si se escribiera con "g"? ¿se puede dudar, en este caso?, ¿qué sucedería con JIRAFÁ si se escribiera con "g", o con GENTE si se escribiera con "j"?*

Una vez que los alumnos concluyan que las dudas surgen ante la escritura de palabras con "ge-gi"/"je-ji" *porque suenan igual*, todos se comprometen a tratar de recordar algunas de uso muy común (como GENTE o JIRAFa), a preguntar cuando se presente alguna nueva palabra que produzca dudas o a consultar sobre ella en el diccionario.

Semana 3

- Si el docente lo considera necesario, puede proponer una pequeña reflexión como la realizada en la clase anterior referida, esta vez, a palabras con "ce-ci". Si plantea ampliar la lista de ejemplos que los alumnos tienen registrada en sus carpetas con otros como CELESTE, CRISTINA, PAQUETE, CIELO, SENCILLO, seguramente observarán que en CELESTE y SENCILLO pueden surgir dudas acerca de si van con "c" o con "s". La conclusión a la que llegarán será similar a la de la clase anterior: es necesario consultar el diccionario cuando surgen dudas en el caso de escribir palabras que lleven "ce-ci".

- En caso de que el docente haya observado errores recurrentes en la escritura de palabras con "r" y "rr", "mb-mp", puede proponer a los alumnos revisarlas conjuntamente.

Las siguientes actividades pueden realizarse cuando el docente lo considere oportuno.

Palabras con "r"

- Reunidos en pequeños grupos, los alumnos reciben una larga lista de palabras con "r" en la que se incluyen las distintas apariciones posibles: palabras con "r" inicial, con "r" después de consonante y con "r" en posición intervocálica. Por ejemplo:

ZORRO	PRIMO	ENROSCAR	TORO
BROMA	RELOJ	CARRETA	ALREDEDOR

- En los distintos grupos, los alumnos analizan las palabras de su lista con la consigna de observar en qué casos encuentran palabras que llevan "r" o "rr".

- Seguramente, los alumnos podrán señalar que la "r" aparece en posición inicial, después de consonante y entre vocales, mientras que la "rr" sólo se encuentra entre vocales. El docente podrá proponerles entonces algunos pares de palabras como las siguientes:

CARO	CARRO
CARETA	CARRETA
PERO	PERRO

Los alumnos podrán completar su primera afirmación: *Sólo se escribe rr cuando suena fuerte y está entre vocales.*

- Anotan en sus carpetas algunas palabras con "r" y algunas con "rr" para no olvidarse.

Palabras con "mb-mp"

- Durante la semana, el docente puede tomar nota de las palabras con "mb" y "mp" que se emplean durante las diversas situaciones de escritura. En este horario, dedicado a la reflexión ortográfica, les comenta a los alumnos:

Anoté durante la semana algunas palabras en las que varios chicos tuvieron dudas al escribir: [por ejemplo] siempre, cambio, sombra... ¿Por qué creen que algunos compañeros dudaron?, ¿en qué se les presentó una duda?

Si es necesario, vuelve a leer las palabras y solicita a distintos alumnos que pasen a anotarlas en el pizarrón. *Viendo esta lista, ¿qué podríamos afirmar para no volver a dudar al escribir palabras similares a estas?*

Seguramente, los alumnos podrán enunciar la regla general acerca de "mb" y "mp". Todos toman nota de la pequeña lista de palabras en sus carpetas.

Cuando los alumnos corrigen sus escrituras o cuando realizan consultas ortográficas referidas al uso de "que-qui" o "gue-gui", "r" o "rr", "mb" y "mp", el docente trata de remitir sistemáticamente a las conclusiones a las que los alumnos llegaron en estas clases.

Actividad

2

SISTEMATIZACIÓN ACERCA DE LOS NOMBRES COMUNES Y NOMBRES PROPIOS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA CUARTA SEMANA

En las actividades habituales de escritura y las producciones realizadas en el contexto del proyecto, aparecieron algunos nombres propios: los de los mismos alumnos, los nombres de los autores y los títulos de los cuentos leídos, los nombres de los personajes, los de los diarios y las revistas consultados, los de las personas mencionadas en los artículos periodísticos...

El docente recuerda a los alumnos, cada vez que es necesario, que esas palabras llevan mayúscula. En esta ocasión, se trata de construir criterios que permitan estar más seguros para decidir por sí mismos cuándo deben usar las mayúsculas.

Mientras que el nombre común tiene un carácter descriptivo –árbol, mesa, nube..., se refiere a una clase de objetos–, el sustantivo propio designa sin describir –Pilcomayo, Zulema, Rosario..., refiere a un elemento específico–. Una misma palabra puede actuar como nombre común o propio, según el contexto y esto es fácil de observar al leer la prensa en palabras tales como presidente, senado o cámara.

Actividad

3

USO DE MAYÚSCULAS EN LOS SUSTANTIVOS PROPIOS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: INDIVIDUAL / PEQUEÑOS GRUPOS

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA QUINTA SEMANA

Los chicos realizan algunas actividades escritas:

- Completan la ficha con sus datos personales (nombre, nombre del padre y de la madre, dirección –calle, ciudad, país–), recordando que todos ellos son sustantivos propios.
- Anotan, para no olvidarse, los nombres del personal que trabaja en la escuela (la directora, la bibliotecaria, la auxiliar, la maestra).

El docente recordará o pedirá a los alumnos que consulten las conclusiones acerca del sustantivo propio a las que se ha arribado en esta clase en cada ocasión en que realicen o corrijan una producción escrita.

Actividad

4

EL TÍTULO DE LOS CUENTOS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA SEXTA SEMANA

El docente propone revisar la lista de títulos de cuentos leídos que fuera producida en la tercera semana. Invita a los alumnos a reflexionar acerca del significado del título y de su relación con el cuento.

El Negro de París.
Historia de un primer fin de semana.
El príncipe sapo.
Peter Pan.
La ratoncita niña.
El hombre que debía adivinarle la edad al diablo.
Historieta de amor.
Hotel Pioho's Palace.
El cuento de las mentiras.
A la sombra de la inmensa cuchara.
El rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda.
La flor más grande del mundo.
El príncipe feliz.

Los chicos descubrirán que en la mayor parte de los casos el título se refiere a el o los protagonistas –*El Negro de París*– mientras que en pocos cuentos alude al género –*Historia de un primer fin de semana*–, especifica el subgénero –*Historieta de amor*– o menciona el lugar donde transcurre la acción –*Hotel Pioho s Palace*.

El docente les comenta que existen títulos con otras características en los que el lector deberá descubrir su relación con el contenido y les ofrece algunos ejemplos leyendo títulos de los libros de la biblioteca. Por ejemplo, menciona: *¿Quién si no Águeda?*, de Inés Malinow; *Encadenados*, de Gustavo Levene; *Socorro*, de Elsa Bornemann; *En defensa propia*, de Fernando Sorrentino... Agrega que estos títulos aluden al conflicto central o al

efecto que se busca producir en el lector o comentan el contenido a veces humorísticamente. Todo esta explicación es una breve exposición.

Basándose en sus hallazgos y la información provista por el docente, los alumnos deberán buscar un título para el cuento que ellos produjeron. Surgirán varias opciones que se fundamentarán y discutirán hasta lograr un acuerdo.

El docente les propondrá revisar el título elegido para decidir el uso de mayúsculas.

Actividad

5

EMPLEO DE DIFERENTES CONECTORES EN LA NARRACIÓN

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: POR PAREJAS / GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 80 MINUTOS DE LA SÉPTIMA SEMANA Y 40 MINUTOS DE LA OCTAVA SEMANA

Esta actividad articula la práctica de la escritura, la reflexión y la sistematización. Por eso se realiza uno de los días adjudicados a la escritura, en un período de 80 minutos y puede concluirse la semana siguiente utilizando el tiempo disponible para las actividades de sistematización.

Los chicos escribieron en pequeños grupos un cuento: el docente les propuso renarrar uno de los que ya les leyó, pero esta vez el narrador será uno de los personajes de la historia. Si el cuento es, por ejemplo, *Peter Pan*, el docente propone que lo re-escriban contado por el Capitán Hook o Campanita. La escritura se realiza por parejas (los dos acuerdan qué van a escribir; luego, alternativamente, un alumno dicta y el otro escribe). Es interesante que, antes de que las parejas comiencen su tarea, se comente qué puede variar en el modo de narrar la historia si el narrador es...

Es habitual que los chicos articulen las distintas partes de la narración por medio de uno o dos únicos conectores –y, después–, lo que resulta tedioso y poco orientador para el lector (porque no le da pistas para saber si el nuevo hecho relatado continúa la secuencia, la explica, la quiebra...).

La actividad que aquí se propone sólo tiene sentido cuando los chicos han producido varios textos que fueron revisados y en los que ellos mismos pudieron advertir, con la intervención del maestro, el empleo reiterado de **y**, como “conector comodín”. El docente elige un fragmento del borrador producido por una de las parejas, a la que le solicita previamente autorización, ya que es necesario tomar en cuenta que algunos alumnos pueden sentirse muy expuestos ante los compañeros mientras otros pueden sentirse halagados por la elección. Copia el fragmento en el pizarrón y les pide a todos que lo lean en silencio y que presten atención a la palabra **y**, a la cantidad de veces que aparece y a la posibilidad de ir reemplazándola para aclarar, mejorar o embellecer el texto. Los chicos leen en silencio y a medida que descubren la conjunción discuten, orientados por el docente.

« El cocodrilo se tragó mi mano y igual el malo Peter Pan no se conformó y me persigue y mis hombres están vigilando el mar y con un largavista y descubren a lo lejos un barco... »

El docente pregunta acerca de la primera aparición de la conjunción y pide a los autores que expliquen qué quisieron destacar. “Al principio parece que con la mano le va a alcanzar”; “Peter Pan tenía que haberse conformado y no seguir persiguiéndolo”.

De este modo, van descubriendo que aquello que se espera no se cumple, entonces el docente les muestra que, en estos casos, hay algunas palabras para ayudar a entender esta ruptura al lector; por ejemplo: pero, sin embargo, aunque... Les propone efectuar el reemplazo para ver cómo queda.

« - El cocodrilo se tragó mi mano **pero** igual el malo Peter Pan no se conformó y me persigue... »

« - **Aunque** el cocodrilo se tragó mi mano, igual el malo Peter Pan no se conformó y me persigue... »

« - El cocodrilo se tragó mi mano **sin embargo** el malo Peter Pan no se conformó y me persigue... »

El docente les hace ver que, en el segundo caso, la conjunción está bien empleada. Interroga acerca del tercero. Pregunta: *¿Por qué los hombres de Hook están vigilando el mar?* Los chicos señalan que es “porque Peter lo persigue”; el maestro aclara que lo que sigue es, entonces, una consecuencia de lo que ya se dijo y que puede expresarse diciendo, por ejemplo: *por eso, por lo tanto...* Prueban luego el reemplazo:

« - Peter Pan no se conformó y me persigue **y por eso** mis hombres están vigilando el mar... »

« - Peter Pan no se conformó y me persigue. **Por eso** mis hombres están vigilando el mar... »

« - Peter Pan no se conformó y me persigue **y por lo tanto** mis hombres están vigilando el mar... »

El maestro les advierte que pueden hacer otros cambios que exigen variar el orden de la oración utilizando por ejemplo: porque o como.

« - Mis hombres están vigilando el mar **porque** Peter Pan no se conformó y me persigue... »

« - **Como** Peter Pan no se conformó y me persigue, mis hombres están vigilando el mar... »

A esta altura de la revisión del texto, probablemente los chicos mismos descubran que se debe omitir la siguiente **y**. En cuanto a la última, les recuerda que es necesario mantener el interés del lector, crear cierta intriga y les explica que, para eso, cuentan con expresiones como: de pronto, de repente...

« - ... mis hombres están vigilando el mar con un largavista. De pronto descubren a lo lejos un barco... »

« - ... mis hombres están vigilando el mar con un largavista. De repente descubren a lo lejos un barco... »

En todos los casos de reemplazo, la pareja autora del fragmento es consultada para que opine acerca de cuál de las opciones refleja mejor su idea.

Finalmente, el docente pide que cada pareja revise su producción aplicando las estrategias desplegadas en clase.



ACTIVIDAD HABITUAL: LECTURA CRÍTICA DE LA PRENSA

Para el desarrollo de esta actividad habitual es necesario contar en el aula con diarios. Por lo general puede tratarse de ejemplares de días anteriores (indicaremos especialmente la actividad que requiera trabajar con el diario del día o con varios ejemplares del mismo diario). Algunos diarios se conservan en un sector del aula, si es posible junto a la biblioteca. A medida que se desarrollan las actividades siguientes se va constituyendo un archivo con las noticias o notas de interés.

Actividad

1

VISITA AL QUIOSCO DE DIARIOS Y REVISTAS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS/GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA PRIMERA Y SEGUNDA SEMANAS

Con esta propuesta se busca que los alumnos tomen contacto con los diarios y obtengan alguna información acerca de su comercialización y distribución, que conozcan cuáles son los diarios de mayor circulación en la Ciudad y qué circuito recorren hasta llegar a sus manos.

Esta actividad comienza en los 40 minutos previstos de la primera semana y continúa en la segunda para completar y revisar el cuestionario. La ventaja de reanudar el trabajo la semana siguiente radica en que los alumnos ya han tomado distancia de su propia producción y la revisan más críticamente.

PLANIFICACIÓN DE LA VISITA (primera semana). Preparación de las preguntas para hacer al diariero. Las preguntas serán formuladas por los alumnos. Es necesario convenir con ellos que preguntarán sobre aquello que el diariero conoce bien, es decir, lo que se relaciona con la venta. Reunidos en grupos, escriben el cuestionario. Cada grupo lee frente a los demás sus preguntas y entre todos seleccionan las que les parecen más adecuadas. El maestro les pedirá que tomen en cuenta que en general es conveniente evitar repeticio-

nes y que examinen atentamente las preguntas para saber si interrogan o no sobre lo mismo. Finalmente deciden el orden.

Las preguntas que suelen aparecer son, por ejemplo: *¿cuáles son los diarios matutinos?, ¿cuáles los vespertinos?, ¿cuál se vende más?, ¿se vende la misma cantidad que el año pasado?, ¿se vende lo mismo todos los días?, ¿cuál es el día que más diarios se venden?, ¿se vende más cuando sale algún suplemento o revista?, ¿cuánto cuesta cada día?, ¿todos los diarios tienen el mismo precio?, ¿se reparten a domicilio?, ¿los clientes son siempre los mismos?, ¿hay diarios nuevos?, ¿desapareció alguno en los últimos tiempos?, ¿a qué hora los recibe?, ¿qué hace con los que no vende?, ¿a cuánto los compra y a cuánto los vende?*

Se necesitará prever también cómo se realizará el registro de la entrevista (grabación o toma de notas).

SALIDA (segunda semana). El docente sale acompañado por otro adulto. Previamente, ubicó el puesto de diarios, conversó con el diariero y le explicó el propósito de la visita. Los alumnos se organizaron para que todos (o al menos todos los grupos) puedan preguntar. Los alumnos exploran el quiosco visualmente con ayuda del docente. Relevan todo los tipos de materiales que se venden: diarios, revistas, libros, discos compactos, casetes, videos. Entre las revistas, las de interés general y las destinadas a un público en particular: niños, jardineros, mujeres, automovilistas, aficionados al fútbol, televidentes, etc. Los alumnos formulan las preguntas, escuchan atentamente las respuestas y toman breves notas. De ser posible, se llevará una cámara fotográfica y se tomarán fotografías que luego serán exhibidas en la cartelera.

Al final de la entrevista, se puede preguntar al diariero qué otras cosas interesantes (sobre su oficio, sobre los lectores) desea contar.

Puede ocurrir que en las inmediaciones de la escuela no haya un quiosco de venta de diarios. En ese caso se solicitará a los alumnos que, fuera del horario escolar, y si es posible en parejas, concurren a un quiosco y entrevisten al encargado tomando como base el formulario realizado la semana anterior. Ante esta última alternativa, la clase se destina a la puesta en común de la información recogida por los alumnos.

Actividad

2**EXPLORAR LA TAPA DEL DIARIO BUSCANDO UNA NOTICIA DE SU INTERÉS**

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA TERCERA SEMANA

Se procura por medio de esta actividad que los alumnos comiencen a manipular el diario, a orientarse en su lectura, a advertir que las diversas fuentes de información difieren en cuanto a la importancia que le otorgan a determinado suceso.

Se han reunido diarios en las dos primeras semanas. Por lo tanto, los chicos cuentan con distintos diarios de distintas fechas. Cada grupo cuenta con ejemplares de varias fechas del mismo diario.

EL DOCENTE LEE UNA NOTICIA

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA CUARTA SEMANA

El docente les propone:

- Miren las tapas y fíjense si hay noticias de su interés.
- Observen si hay fotografías, ¿quiénes aparecen en ellas?
- Presten atención a los tamaños de las letras. ¿A qué tipo de noticias corresponden los titulares más grandes? ¿Son resultados deportivos, medidas económicas, noticias políticas?
- Comparen distintos ejemplares del mismo diario para ver cuáles son las secciones fijas de la tapa (chistes, datos meteorológicos).
- ¿Dónde están ubicados la fecha, el nombre del diario y el precio?
- ¿Encontraron el lema? Aquí está. "Crónica siempre junto al pueblo".
- En algunos casos se indica en qué página se encuentra desarrollada la noticia. Busquen dónde ocurre eso.
- ¿La noticia que el diario destaca más (por el tamaño de la letra, el espacio y el lugar que ocupa) es la misma que a ustedes les pareció más interesante?

Esta actividad apunta a crear las condiciones para que los alumnos tomen contacto con el lenguaje periodístico, comiencen a conversar, comentar y discutir acerca de las noticias que aparecen en el diario.

"Entre las noticias socialmente relevantes en determinado momento, es prioritario leer y discutir aquellas que también lo son desde la perspectiva de los alumnos: un problema general que afecta al barrio, a personas cercanas a ellos (la problemática de los jubilados, por ejemplo), a otros niños de la ciudad, del país, del mundo o a ellos mismos (cuestiones vinculadas con la educación, con la salud o, en general, con los derechos de los niños); una situación que afecta a la ciudad en general y a la zona en que se encuentra la escuela en particular (una inundación, un corte de luz); un evento al que los niños han asistido o desean asistir (una representación teatral, una exposición, un recital) [...]"⁹

De los diarios que había en el aula, el docente seleccionó una noticia que considera puede ser de interés del grupo (por ejemplo, un fenómeno meteorológico destacado, el relato de algo que sucedió a algún animal, un rescate, un descubrimiento científico, un evento deportivo, un estreno). Antes de leer, les cuenta el motivo de la selección:

Encontré la noticia del huracán que sopló la semana pasada en el Caribe, del triunfo de la selección de voley..., ¿lo vieron por televisión? Fue la semana pasada, el (indica la fecha). Escuchen...

Después de leer, comenta sus impresiones y pregunta a los chicos acerca de las suyas. Los deja hablar e intercambiar ideas. Aporta la información que resulte necesaria para una

⁹ Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Pre Diseño Curricular para la Educación General Básica. Segundo ciclo*, 1999, pág. 619.

mejor comprensión (por ejemplo, mostrar una región en el mapa, explicar el significado de una expresión).

No a todos nos impresionan las mismas cosas ni de la misma manera. ¿Qué sintieron ustedes cuando escucharon esta noticia? ¿Les interesó?

Actividad

4

LOS ALUMNOS BUSCAN EN EL DIARIO UNA NOTICIA SOBRE UN TEMA DE SU PROPIO INTERÉS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS / GRUPO TOTAL

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA QUINTA, SEXTA Y SÉPTIMA SEMANAS

Participar progresivamente en la elección de las noticias en el marco de la problemática sobre la cual se está discutiendo permite a los niños ir formando criterios propios para elegir las, aprender a tomar decisiones sobre qué y cuánto leer sin sentirse invadidos por la masividad de la información actualmente disponible.

Al hacerlo, los alumnos tienen oportunidad de seleccionar noticias en función de intereses personales y comunitarios, comentar con otros la noticia leída, enfatizando aspectos que se consideran especialmente llamativos, decidir cuáles son las noticias que se seguirán atentamente, cuáles se leerán globalmente, cuáles se dejarán de lado.

Reúnanse en parejas y busquen en los diarios alguna noticia que les interese mucho. Puede ser de fútbol u otro deporte, de cine o televisión, de política, de rock, de ciencias, de los precios, de las inundaciones... El diario tiene muchas secciones y suplementos. Revisen bien hasta encontrar lo que les parezca interesante. Yo voy a ayudarlos a buscar.

El docente los guía en la búsqueda, recorre los grupos, les muestra las posibilidades (*Vean, acá está el suplemento de turismo, quizás pueda gustarles, éstas son las noticias económicas, éste es el nuevo ministro...*), les sugiere mirar las ilustraciones y dar un rápido vistazo a los titulares y al nombre de la sección, que figura en un lugar determinado de la página. La intervención del docente será mayor con aquellos alumnos que tienen menor autonomía para la lectura por sí mismos. Si alguna pareja puede avanzar sin ayuda, los deja probar solos. No se espera una lectura exhaustiva, sino un panorama global de la noticia, que es como suele leerse la prensa. Cada pareja recorta la noticia y la archiva con la fecha y el nombre del periódico. El archivo se integra a la biblioteca del aula. Las noticias recortadas se pegan sobre hojas lisas y éstas se encarpetan.

Si el día en el que se había previsto esta actividad surge alguna noticia de sumo interés, se desarrolla la Actividad 3.

Si se piensa que la noticia seleccionada puede resultar de interés para toda la escuela, se incorpora a la cartelera.

5

LECTURA DEL ARCHIVO

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS

TIEMPO ESTIMADO: 40 MINUTOS DE LA OCTAVA SEMANA

Por medio de esta actividad se busca que los alumnos reconstruyan la secuencia de los acontecimientos y las relaciones causales que pueden establecerse entre ellos, adviertan las derivaciones que ha tenido un hecho, intercambien puntos de vista sobre las novedades que se han ido presentando y se formen una opinión sobre lo sucedido. El docente procura que descubran también cómo, dentro de las noticias que aparecen en los medios, algunas son efímeras, mientras otras perduran y se extienden hasta perder espacio y desaparecer.

Hacia el final del bimestre el archivo es empleado como material de lectura. Los grupos separan las hojas con las noticias seleccionadas previamente por ellos mismos o por sus compañeros. Luego, las releen tratando de ver si conservan vigencia e interés, si han envejecido por nuevos sucesos ocurridos, si ya se habló demasiado sobre el tema (por ejemplo, los comentarios acerca de los *reality shows*, la renuncia de un director técnico de fútbol). Esta lectura más “distanziata” del diario contribuye a la formación de un lector crítico.

ANEXO

ACTIVIDADES DESTINADAS A ALUMNOS CON DIFICULTADES PARA LA REALIZACIÓN DE ALGUNAS TAREAS PREVISTAS

Actividad

1

PARA LOS ALUMNOS QUE AÚN PRESENTAN DIFICULTADES PARA LEER POR SÍ MISMOS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS

El docente lee un cuento que los chicos tienen a la vista (un libro cada dos o tres alumnos). Los niños siguen con la vista la lectura del docente. Se trata de una situación intermedia entre escuchar leer y leer por sí mismo. Es posible que alguno de los alumnos se adelante y otro quede rezagado. El docente interrumpe cada tanto la lectura para mostrar “por dónde va”. Se trata de ayudar a los alumnos a localizar un fragmento y a encontrar en la página lo que escuchan leer.

En otras ocasiones, el docente interrumpirá su lectura y pedirá al alumno que siga leyendo una parte del cuento o la noticia; lo alentará entonces a anticipar y a verificar sus anticipaciones considerando los indicios provistos por el texto. Mientras tanto, el resto de los niños realiza la correspondiente actividad de lectura en el marco del Proyecto.

Actividad

2

PARA LOS ALUMNOS QUE TENGAN DIFICULTADES CON EL TRAZADO DE LAS LETRAS CURSIVAS

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS

Al comenzar las clases, los 40 minutos de las tres primeras semanas dedicados a la sistematización se destinan a esta tarea, mientras el resto de los alumnos trabaja con las fichas de ortografía.

El propósito es obtener mayor legibilidad y economía en las escrituras de los alumnos sin exigir preciosismos. Se trata de evitar el fracaso escolar debido a dificultades gráficas y no de crear un nuevo escollo. Si a un alumno le resulta sumamente difícil la escritura cursiva y esto constituye un obstáculo para su escolaridad, se le propone el empleo de la computadora o se le permite trabajar con letra de imprenta. Lo que es digno de evaluarse son los progresos en la producción escrita; estas actividades tienden sólo a allanar el camino.

RASGO INICIAL: Es necesario recordar que las cursivas comienzan con tres rasgos iniciales:

1. el grupo formado por e, i, u, l, b, t (una curva, a partir del renglón, hacia arriba);
2. el grupo formado por m, n, v, z, y (una curva, de arriba hacia abajo);
3. el grupo formado por c, a, o, g, d, q (una semicircunferencia que comienza desde arriba). Este último grupo es el que ofrece mayores dificultades porque es frecuente la inversión del trazo con lo que la letra termina hacia atrás y resulta complicado enlazarla con la siguiente.

ENLACE: Cada letra se enlaza con la siguiente; en algunos casos, la primera letra termina sobre el renglón, por ejemplo, la “a”, y la siguiente comienza arriba, por ejemplo, la “m”, de modo que es necesario trazar un enlace que parta de la “a” hacia el comienzo de la “m”.

PARA LOS ALUMNOS QUE TENGAN DIFICULTADES CON EL TRAZADO DE LAS LETRAS CURSIVAS MAYÚSCULAS¹⁰

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE: PEQUEÑOS GRUPOS

La cuarta semana, durante 40 minutos, se repasa con todos los alumnos la forma y el trazado de las mayúsculas cursivas, ofreciendo siempre los modelos más sencillos.

Se practica escribiendo palabras con mayúscula a través de un juego como el tuttifruti.

FICHAS DE ORTOGRAFÍA

El docente recibirá, junto con el Material para el Alumno, un juego de *Fichas de ortografía*.

El uso de estas fichas se reservará para los días destinados a las *actividades de reflexión y sistematización*. Los alumnos trabajarán con ellas en los momentos en que no se realice una actividad centralizada, mientras otros compañeros se dedican a alguna ejercitación específica para superar una dificultad o concluyen una tarea.

Cuando trabajen con las fichas, los alumnos dispondrán de materiales de consulta como diccionarios y libros de Lengua o recurrirán a las anotaciones sobre problemas ortográficos que hayan realizado en su propia carpeta. De este modo, aunque el docente supervise la realización de la tarea y proponga reflexionar sobre la resolución de las actividades, se favorecerá la autonomía de los alumnos para disipar dudas ortográficas.

CÓMO EVALUAR LOS AVANCES DEL ALUMNO

Los docentes han recibido ya este material que contiene los criterios que permiten advertir los avances de los alumnos en las prácticas de lectura y escritura. Estos indicadores son válidos para los dos primeros bimestres, y es por eso que se reproducen a continuación.

¹⁰ Si esta dificultad es generalizada, se trabajará con el grupo total.

"Para democratizar las prácticas de lectura y escritura, es fundamental centrar la evaluación en los progresos realizados por los niños a partir del estado de sus conocimientos al ingresar a un año determinado. En efecto, los puntos de partida de los alumnos de un grupo suelen ser muy diversos: varían según los aprendizajes realizados en el primer ciclo, según su mayor o menor participación en situaciones de intercambio oral, lectura y producción. Además de incluir en la enseñanza los elementos necesarios para que todos los alumnos puedan avanzar en la elaboración de los conocimientos requeridos, es esencial concebir la evaluación –no sólo la evaluación formativa, sino también la evaluación final, vinculada a la acreditación– en términos de progresos más que en términos de logros pre-determinados."

LECTURA

INDICADORES DE AVANCE

■ Selecciona por sí mismo textos que desea leer o escuchar leer. Ver: Proyecto "Antología de cuentos", situaciones 2, 3, 4 y 5.

- Participa de la elección del cuento que desea que el docente le lea la clase siguiente tomando en cuenta el tema, el autor, el título...(Por ejemplo, opina: Leamos otro de piratas", "acá hay uno de víboras", "éste es de Roldán, como el que nos leyó el otro día").
- Manifiesta su rechazo por un libro justificándolo: Éste es para mujeres, éste es muy largo, otro de este autor, no.
- Manifiesta preferencias por un subgénero o un autor conocidos.

■ Reconoce la pertenencia de un libro a una colección preferida. Ver: Proyecto "Antología de cuentos", situación 2.

- Agiliza su búsqueda de un libro en la biblioteca identificando las tapas, los colores que señalan la edad de los posibles lectores, etcétera.
- Responde y formula preguntas sobre lo que escucha leer o lo que lee. Ver: Proyecto "Antología de cuentos", situaciones 1, 3, 4 y 5.

El docente formula preguntas que respetan el carácter literario de la obra. Por ejemplo:

- ¿Volverías a leer un cuento de este autor? ¿Por qué?*
- ¿Los personajes cambian a lo largo del relato? ¿Qué los hace cambiar? ¿En qué momento se transforman?*
- ¿Cuál es el personaje principal? ¿Cómo se dieron cuenta?*
- ¿Qué personaje les resultó más simpático, más pícaro, más malvado...?*
- ¿Por qué el personaje decide tal acción?*
- ¿Qué solución propondrían ustedes para resolver el problema?*
- ¿Cuál es la parte que más les gustó?*
- Busquen la frase más inolvidable del cuento.*
- ¿En qué momento advirtieron que cierto personaje iba a causar problemas, a ayudar al protagonista...? Busquen en el texto el fragmento que les dio pistas para suponerlo.*

*Comparen cómo describe el autor a dos personajes.
¿Con qué palabras se describe el palacio, la tormenta...?
¿Hay frases que se repiten? ¿Cuáles? ¿Para qué creen ustedes que se repiten?
¿Cuáles son las frases que les provocaron miedo, pena, risa...?*

Para evaluar las respuestas se tomará en consideración si el alumno, a medida que va frecuentando la lectura literaria, *progres*a en la comprensión de la lógica de los relatos comenzando a advertir:

- la relación entre motivaciones y acciones: "El rey se enojó porque la princesa no cumplió su promesa" ("El príncipe rana"), "El loro levanta la voz para dar aviso de la presencia del tigre" ("El loro pelado", Horacio Quiroga);
- la relación entre acciones sucesivas: "Salió corriendo rumbo al palacio ni bien recuperó su pelota" ("El príncipe rana");
- la relación entre los rasgos de un personaje y sus acciones: *la princesa era caprichosa y no paraba de llorar cuando perdió su juguete* ("El príncipe rana");
- la relación entre la época y los sucesos: "La familia se traslada a París porque son los años de la dictadura" ("El negro de París", Osvaldo Soriano);
- las intenciones de los personajes: "El capitán Garfio se lleva a los niños para que Peter Pan venga a rescatarlos y así poder vencerlo".

■ Localiza una información en la sección, el capítulo o la página correspondiente guiándose por el índice o ubicándose en el devenir de la historia si se trata de un cuento (situaciones 4 y 5).

- Ante una pregunta del maestro o de un compañero, puede ubicar "cuál es la parte donde..." en un texto medianamente extenso como el cuento.
- Al leer una antología, utiliza el índice para encontrar un cuento, para averiguar su extensión, para decidir si contiene lo que se está buscando.

■ Cada vez menos, el sistema notacional es un obstáculo para la comprensión.¹¹

■ Es usuario de la biblioteca (trae y lleva materiales de lectura). Situación 4 y siguientes.

ESCRITURA

INDICADORES DE AVANCE

■ Toma en cuenta cada vez más lo que ya han escrito para decidir cómo continuar mientras produce en grupo un texto (a partir de la situación 6 del Proyecto de Antología de cuentos y Actividades habituales de escritura).

¹¹ Los alumnos que llegan a este nivel pueden presentar aún dificultades en la apropiación del sistema notacional. Se trata de evaluar si, a partir de la práctica habitual de lectura que se está proponiendo, se registran avances de los alumnos en la comprensión de los textos y si la apropiación de dicho sistema va dejando de constituir una traba para esa comprensión.

- lee o propone leer "cómo va quedando" antes de continuar,
- advierte, con ayuda del docente, que debe presentar los personajes antes de relatar sus acciones o dar al lector la información necesaria para comprender lo que ocurre ("Tengo que decir que el pirata era el hijo de Barbarroja para que entiendan por qué lo defendía").

■ Al revisar agrega, si se ha omitido en la primera versión, qué personaje dice una frase o realiza una acción, dónde ocurren los hechos y en qué momento ("Si en la primera versión dice que se despertó la durmiente, en la revisión agrega: "después de cien años...").

■ Comienza a detectar repeticiones innecesarias y a probar diferentes recursos para evitarlas: reemplazo por sinónimos y empleo del sujeto tácito.

■ Distingue la narración del diálogo directo por medio de la puntuación.

■ Resuelve algunas dudas ortográficas basándose en el reconocimiento de las regularidades más abarcativas del sistema de escritura, de las restricciones básicas (por ejemplo, que delante de "r" y "l" sólo se encuentra "b" y nunca "v"; que delante de "b" o "p" es posible encontrar "m" pero nunca "n"), de algunos parentescos lexicales.

■ Usa mayúsculas al iniciar el texto y al escribir nombres propios.

■ Utiliza conectores diversos para indicar diferentes relaciones entre las partes del texto (y, entonces, de pronto, luego, pero, por eso).